

Крайова выставка в Стрыйском парке



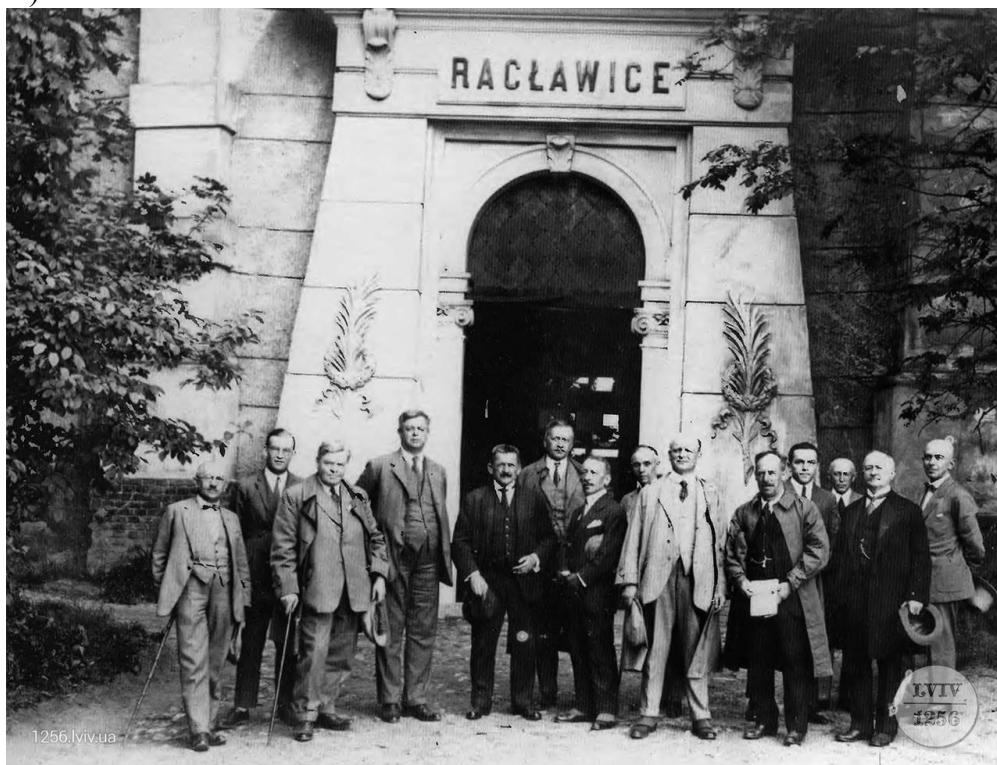
В 1894 г., в сотую годовщину восстания Костюшка, в период с 5 июня по 15 октября в городе на территории Стрийского парка проходила Общая Крайова выставка - непревзойденная по масштабам и до нашего времени. Она стала для Галичины событием такого же значения, как Всемирные выставки в Париже и Чикаго в конце XIX века. Львовская выставка в 1894 г. пользовалась чрезвычайной популярностью: ее посетили 1 миллион 150 тысяч людей (десятикратное количество тогдашнего населения Львова). К входу на выставку (со стороны улицы У. Самчука), по теперешней улице И. Франка был пущен электрический трамвай - один из первых в Европе. Внимание посетителей привлекали также линия фуникулера и, особенно, электрический цветной фонтан - новаторское творение инженерной и художественной мысли (аллегорические скульптуры к нему выполнил Леонард Маркони). С триумфом демонстрировалась Рацлавицкая панорама. 28 мая в 1894 г. было закончено полотно высотой 15 м, длиной 120 м, на котором была изображена кульминационная сцена битвы под Рацлавицами. Инициатором создания Панорамы был выдающийся художник Ян Стика. Панорама была размещена в ротонде, построенной по проекту Людвика Рамулта



В верхней части Стрийского парка на 50 гектарах построили целый городок - 130 павильонов. Творец парка Арнольд Реринг превратил территорию выставки в чудесный постоянно действующий цветник. Строительные работы возглавили Юлиан Захариевич и Францишек Сковрон. Павильоны выставки проектировали и другие львовские архитекторы - Михал Лужецкий (водонапорная башня и павильон лесного хозяйства), Кароль Боублик, Григорий Пежанский. Иван Долинский выполнил павильон сберегательных касс в стиле северного ренессанса. Фасад и интерьер этого живописного дома украшали резные орнаменты и полихромия. Первыми реализованными замыслами молодого Альфреда Захариевича стали павильон украинского религиозного искусства (в форме гуцульской деревянной церкви) и входные ворота на выставку со стороны Стрийского парка, где использованы мотивы народного строительства .



Архитектура Крайовой выставки стала своеобразной кульминацией историзма и электричества XIX века с популярными вариациями на темы стилей прошлого: неоренессанса (дом Рацлавицкой панорамы, архитектор Людвик Рамульт), необарокко, неоготики . Неоготический павильон графа Романа Потоцкого, возведенный Юлианом Цыбульским, привлекал внимание еще издалека шпилевыми башнями, стрельчатыми арками и розетами. Virtuозную ажурную резьбу в дереве выполнила плотницкая фирма Передяткевича. Стиль французских средневековых и ренессансных замков выделяет большинство зданий по проектам Зигмунта Горголевского (павильоны Андрея Потоцкого, Школьного совета, Университета и Политехники).



Общая Крайова выставка во Львове дала толчок для значительного оживления экономического и культурного развития Галичины на грани XIX - XX ст. Она имела существенное значение и для дальнейшей эволюции львовской архитектуры и изобразительного искусства в целом. После закрытия павильоны использовались в начале XX ст. для ярмарок, развлечений, временных экспозиций. В 1921 - 1939 годах территорию выставки заняли новые рекламно - выставочные здания т. н. "Таргув Восточних" ("Восточных Ярмарок"), которые проходили ежегодно. Некоторые из тех довоенных сооружений и до сих пор определяют характер застройки этой части Стрыйского парка. А от яркого архитектурного спектакля 1894 года сохранились лишь три здания - бывший Дворец искусств, Панорама и Башня.

